

SLOW ROAD



www.slowroad.it

An artistic road

Slow Road is a project conceived and organized by **La Macina di San Cresci** in collaboration with the **Municipality of Greve in Chianti**, **Tuscany Region**, **University of Florence**, **Design Faculty**. The project has recently been selected by the **Ministry of Cultural Heritage** as one of the most interesting projects for the enhancement of the territory.

SLOW ROAD

AN ARTISTIC ROAD

SLOW ROAD is a experimental project for an integrated artistic route on a example area of Greve in Chianti.

A format that aims to enhance the territory through contemporary art, train and bring young people to the world of work, enhance local production activities and increase the use of the routes. It is considered a challenge because it brings together more subjects, apparently distant from each other, but in the same territorial ecosystem.

Slow Road is a route of about eight kilometers that develops in the natural amphitheater between the Museum of San Francesco, Montefioralle, the Pieve di San Cresci, Greve in Chianti. Along the way, works of design - **art to be used** - have been placed to enhance a local material: terracotta, involving the University of Architecture in Florence dip. Design and terracotta Furnaces.

The project also includes works of international artists that will be invited to interpret the route finalizing their time to the production of photographic compositions, video, performance, dance, painting, mix media.

The places that the route connects are already historically and intrinsically linked and interrelated. It is the land of Giovanni da Verrazzano and Amerigo Vespucci. The route then makes possible for these places, once so closely related and depending, to relive in the present, offering us an important key to understanding what are the deeper roots of this territory and the events and dynamics that brought these places to their current appearance. Nature is certainly the main partner and interlocutor and element for many artistic inspirations along ancient paths.

The area has indeed a great interest from the point of view of landscape, architectural, historical and artistic.

The ring is a natural amphitheater and joins the nerve centers: Greve in Chianti with its square of the market in which is placed the "Torso winged" by Igor Mitoraj, the ancient Franciscan hospice today Sacred Art Museum of San Francesco, Montefioralle, one of the most beautiful villages in Italy and San Cresci with its Romanesque church and La Macina - residence for artists.

In this historical-architectural and natural context is to add an artistic and cultural life already active with the many shows held at the Museum of San Francesco, the continued incursion of international artists for the presence of the residence, the experience of the atelier of local artists, the artistic versatility of the Pieve di San Cresci (place that welcomed exhibitions like "Untitled" by Jannis Kounellis as part of Tuscia Electa and in the most recent period the objects of extreme value of Ettore Sottsass). This route also holds many events of the tradition during the year.

GOALS

- Enhancing the territory through contemporary art that contribute to increasing attention and awareness of the “**genius loci**”.
- Enhance and upgrade the *containers of art* and places of interest from the point of view of history, art and nature, along the way. A cultural aspect continued over time, in anticipation of an annual enrich of the territory with new installations and works by emerging and well-known artists. The intent of the project is to create a circuit of art: "The ways of art in Chianti".
- Increasing the usability of the routes to national and international level.
- Create synergies among institutions, public and private associations.
- Establish a mapping of places dedicated to art not just in their own right but connected to a circuit.
- To promote a cultural tourism.
- Educating to respect and care of public places. The area in question must be regarded as a garden, cared by the residents and by the Administration through aesthetic rules and decorum and respected by visitors and tourists.

The area has a flow of visitors interested in the emotions of beauty. This is a requirement that spontaneously arose from the desire to live in a place resting the foot on it. The project aims, in this early stage, to respond to these needs .

Visiting the various locations it is easy to get information on restaurants, shops, museums ... but what if an avid art traveler wants to know and interact with local artists?

SLOW ROAD will provide, through a map, an information booklet and the website, the coordinates to reach and discover unusual and fascinating places: the artist's studios.

It will therefore be possible to have easy access to the ateliers simply by connecting to the website, contacting the artist and arranging an appointment.

The map contains brief historical information on the main points of the route: Greve in Chianti, Montefioralle, Museum of San Francesco, Pieve di San Cresci; the location of the five terracotta relax areas, with references to the Impruneta and Greve in Chianti historical furnaces, project partners, with indication of the designer ; the artist studios in the area. The map aims to be an instrument of knowledge of the artistic realities insistent on the road; the goal is to stimulate a new and more participatory approach to contemporary art.

The website contains all the most important information on the route and the works that international artists have created inspired by the road.

EXPECTED RESULTS

Cultural:

Through the intervention in the territory will qualify the cultural offer. The users will be able to approach directly the new languages of the contemporary and at the same time be leaders and take ownership of a territory through an itinerary for the art open and livable and discovering it with the help of maps, videos, signs and catalogs.

A new "exploration" which aims to enhance the area and educate even the respect and care of public places. Not only the production of works, but a sharing of experiences between the community, the artists and the world of work.

The project will also help to weave new relationships between different languages of contemporary culture; in fact it brings together art and design, media-visual and photography, and interacts with other artistic expressions in the area.

A new stimulus to contemporary which aims to jump over the boundaries of the area in question and be an incentive for the use of other artistic sites in the region.

Training:

Involving teaching is a finalization of the project, not alternative but to that specific context and heritage and tourism sectors. The Students of the School of Architecture worked in a design finalized.

Through the realization of the works they was been able to interact with companies and glimpse the possibility of new job opportunities for young people.


Economic and social:

The project can help to create an offer artistic and cultural complementary to that present. More and more travelers like to visit a territory walking a route and it is necessary to offer an added value, this will ensure that the route to become an attraction that can catalyze new users.

This can result in an increase in attendance and exchange national and international tourism, with an economic impact in the hospitality industry and trade.

The disclosure of the documentation through the channels we have consolidated (IIC, Embassies) will be an additional tool to attract and induction to travel.

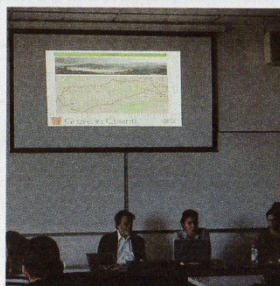
For the terracotta companies can be an opportunity to diversify the types and sales markets; terracotta currently going through a crisis of identity, perhaps even for choices not always suited to the plastic possibilities of the material.

Coltiviamo la passione per il libro locale www.net-book.it 

VENERDI 13 NOVEMBRE 2015
Sette

Greve in Chianti 37

UN PROGETTO NATO E SVILUPPATO ALLA MACINA DI SAN CRESCI SULLE TRACCE DELL'UNESCO



CAMMINA CAMMINA
Nelle foto da sinistra: il progetto del percorso, un momento del convegno, una lezione. Sotto la Macina di San Cresci è un sopralluogo lungo il percorso

Sulle "Slow road" del Chianti in cerca di storia e bellezza

GEVE IN CHIANTI (ces) Il Patrimonio materiale ed immateriale (così come vuole l'Unesco) di un territorio campione, nel cuore del Chianti, l'oggetto di studio, di attenzione e di valorizzazione del progetto **Slow Road**. Già esposto l'11 aprile 2015, in occasione dello Slow Art Day, presso La Macina di San Cresci, è stato presentato come seminario "Design e Tecnologie per la sostenibilità" (Prof. Giuseppe Lotti), presso il Design Campus dell'Università di Firenze.

Slow Road nasce da un'idea de La Macina di San Cresci, Associazione culturale e Residenza per Artisti Internazionali, come progetto-pilota per un percorso artistico integrato teso alla valorizzazione del territorio e ad una fruizione più attenta e consapevole del turismo. Un territorio campione che congiunge: Greve in Chianti, l'antico ospizio francescano oggi Museo d'Arte Sacra di San Francesco, il Borgo medioevale di Montefioralle, la Pieve di San Cresci e Zano, che diventa oggetto e protagonista di interventi, lungo antichi tracciati, con una chiave di lettura delle radici più profonde di questo territorio e le vicende dinamiche che lo hanno portato al suo aspetto odierno. Il progetto si



prefigge la creazione di opere di design tese a valorizzare la terracotta: un materiale tradizionale, legato al nostro territorio, dalle proprietà specifiche e peculiari che potrà identificarsi in nuove forme e proiettarsi nell'ambito di nuovi mercati. Slow Road risponde inoltre alla volontà di favorire un turismo qualificato e un'offerta turistica diversificata che tenga conto delle esigenze del pubblico al

quale si rivolge, del territorio e della sua salvaguardia e tutela, un modello di cura, da parte dei residenti e dell'Amministrazione, del "giardino comune" attraverso regole estetiche e di decoro. Sono state individuate quattro aree lungo il circuito San Francesco, Montefioralle, San Cresci, Zano, dove saranno collocati i manufatti in cotto, opera di studenti di design fruibili come aree di sosta e relax.



Una piattaforma digitale, insieme ad una mappa cartacea dei luoghi dedicati all'arte, localizzerà e promuoverà come turismo creativo: gli atelier d'artista di **Alfredo Correali**, **Alfredo Futuro**, **Duccio Trassinelli** e **Alessandro Nutini**, presenti nell'area e i contenitori d'arte: il Museo di San Cresci, La Macina di San Cresci, il Borgo di Montefioralle. Slow Road ha previsto anche

residenze d'artista per due giovani selezionati tra oltre ottanta candidature internazionali. **Jairo Alvarez** (Argentina) e **Marte Kiessling** (Germania), che sono stati invitati, nei mesi scorsi, ad interpretare il percorso producendo composizioni fotografiche e video, mentre gli artisti newyorkesi **Rachel Sherk** e **Aaron Rourk** hanno rappresentato il percorso con un "Digital Diary". Università, arte, e

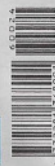
attività produttive è una forma di sinergia che passa proprio dal rapporto diretto fra studenti, artisti, imprenditori ed istituzioni, in chiave didattica e di creazione artistica nella previsione di arricchire annualmente il territorio con nuove installazioni e opere di artisti emergenti e noti. Il progetto è in collaborazione con la Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, la Regione Toscana, il Comune di Greve in Chianti e le Fornaci Storiche di Impruneta (M.I.T.A.I., Fornace Masini, Artenova, Ricceri Sergio). L'inaugurazione del percorso è prevista per giugno 2016.

Dopo la giornata di presentazione di Slow Road e il sopralluogo dell'area campione da parte degli studenti con briefing finale presso la Residenza di San Cresci, alla presenza dei professori universitari **Giuseppe Lotti** e **Vincenzo Legnante**, del Presidente de La Macina di San Cresci, **Duccio Trassinelli**, del Direttore **Demetria Verduci** e del Curatore artistico **Caterina Facenti**, il prossimo appuntamento, venerdì 13 novembre, riguarderà la terracotta, alla scoperta della tradizione e della tecnologia di questo materiale, con lezione e visita alle Fornaci Storiche di Impruneta.

(IN) Chiantisette e Val d'Elsa

Settimanale in edicola il venerdì • n. 24 • Euro 1,50 • Venerdì 17 Giugno 2016

www.inchiantisette.it • redazione@inchiantisette.it • Tel. 055.8979357



ARTE E NATURA PER L'ANTIGIANATO

Nasce un percorso-museo per promuovere i prodotti delle fornaci

Anello di Montefioralle Arte per rilanciare il cotto

Un progetto sostenuto dalla regione che vede impegnati giovani artisti in favore del territorio

A PAGINA 11

A PAGINA 3

LA MACINA DI SAN CRESCI

Il progetto Slow Road alla Borsa del turismo

GREVE IN CHIANTI

La grande manifestazione del turismo 2.0 svoltasi a Firenze il 2 e 3 dicembre ha ospitato anche la presentazione del progetto-pilota Slow Road, un percorso artistico integrato che prende a campione l'anello di Greve in Chianti, Montefioralle, San Cresci e Zano. ToscanaPromozione ha invitato gli ideatori **Duccio Trassinelli** e **Demetria Verduci** de La Macina di San Cresci ad esporre pubblicamente il format all'interno della sezione "Short Stories" dalla Toscana, perché considerato una sfida in quanto mette assieme più soggetti, apparentemente distanti tra loro, ma nello



stesso ecosistema territoriale. E' un progetto-pilota che si pone come obiettivo potenziare il territorio mediante interventi di arte contemporanea e incrementare la fruibilità dei percorsi.

«L'area gode già di un flusso di visitatori interessati alle emozioni del bello - ha detto Demetria Verduci - questa è un'esigenza spontanea che nasce proprio dal desiderio di vivere un luogo poggiando i piedi su di esso; il progetto si prefigge di dare una risposta a queste necessità attraverso la creazione di opere di design, arte per essere usata, tese a valorizzare un materiale locale: la terracotta».

CORRIERE DELLA SERA

140

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 63821
Roma, Via Campana 59/C - Tel. 06 688281

FONDATA NEL 1876

la Lettura

Servizio Clienti - Tel. 02 63707310
mail: servizioclienti@corriere.it

Mostre

Da oggi al 18 settembre si apre il progetto Slow Road, anteprima dell'Expo
Un percorso espositivo tra le botteghe del territorio di Greve:
lungo le strade del vino in compagnia di pittori, fotografi, scultori e designer

CHIANTI AD ARTE GLI ATELIER TRA LE VIGNE

GREVE IN CHIANTI Il Chianti diventa un atelier. Forme e colori naturali si fondono con quelli ricreati da pennelli, scalpelli e obbiettivi fotografici. E così, nel patchwork di verdi e ocra tra i saliscendi delle colline, il rosso rubino e il viola delle vigne, le case-studio degli artisti del Chianti, aprono per la prima volta le porte al pubblico lungo un percorso artistico integrato che permette ai visitatori di curiosare all'interno dei propri laboratori e officine creative.

Un itinerario che partendo dal borgo medievale di Montefioralle e passando dalla Pieve romanica di San Cresci, attraversa e riscopre tutto il territorio grevigiano. Si chiama «Slow Road» il progetto ideato dalla Macina di San Cresci e promosso dal Comune di Greve, in collaborazione con la Regione Toscana, l'Università degli Studi di Firenze, il contributo del Banco Fiorentino e le Fornaci del Cotto, e mira a far conoscere luoghi insoliti e ad entrare in contatto diretto con la cultura e l'arte contemporanea, interagendo con gli artisti. «Una sorta di anteprima dell'Expo del Chianti Classico — spiega il sindaco di Greve, Paolo Soffiani — in cui arte, paesaggio e turismo diventano la formula con la quale, a partire da oggi fino al 18 settembre,

Da sapere
In anteprima all'Expo del Chianti Classico da oggi al 18 settembre si apre un nuovo percorso turistico tra le colline di Greve. In Chianti che permette ai visitatori di scoprire, segreti e curiosità di alcuni atelier di artisti del territorio



Greve si propone capitale della cultura del vino, ispirata al viaggio slow con nuove opportunità di visita, gli atelier degli artisti, che moltiplicano le potenzialità di promozione e valorizzazione di un territorio storico che da sempre si esprime attraverso i linguaggi dell'arte».

Un Chianti d'autore che assume toni surreali negli scatti del giovane fotografo — anche per Vogue — Jairo Alvarez. Cinque settimane di lavoro in

Chianti, «un luogo — dice — estremamente stimolante», per realizzare 11 scatti che potessero «raccontare una storia senza tempo cronologico preciso ma che facesse comunque riferimento alla quotidianità della gente». Le sue foto, raccolte nella mostra *L'uva, le vigne, il Gallo Nero*, negli spazi della Macina di San Cresci ricordano inevitabilmente Magritte e la sua non logica in costante bilico tra l'onirico e la fantasia. Tra gli atelier che

aprono le porte ai visitatori, quello del pittore e scultore Alfredo Correani, nella Pieve di San Cresci a Montefioralle, la cui pittura dai colori vivi e vigorosi trae ispirazione proprio dalla natura. E accoglie nella propria officina d'arte, anche Alfredo Futuro, pittore, scultore e performer che risiede tra Greve e San Cresci, dipingendo «in una dimensione spazio-temporale fra la Belle époque e il terzo millennio».

Accesso anche al laboratorio



rio di Alessandro Nutini che risiede a Montefioralle, la cui pittura si ispira alla mitologia etrusca. E a quello di Duccio Trassinelli, designer specializzato in illuminotecnica, i cui progetti storici fanno parte di collezioni permanenti al MoMa di New York, al Pompidou di Parigi, al Vitra Design Museum in Germania e al Museo Cassina a Meda. Infine, al museo di San Francesco a Greve, una mostra degli artisti dell'Associazione Mazzoni. «Spazi aperti, liberi, privi di filtri — dice Mimma Verduci di Slow Road — che permettono di conoscere angolazioni inedite del Chianti in un percorso che vuole riscoprire il piacere dell'interazione e della conoscenza diretta».

Sara Fiochetto
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gallery
Dall'alto verso il basso: un paesaggio di Alfredo Correani, la lampada Hydra di Duccio Trassinelli e due scatti del fotografo Jairo Alvarez dalla mostra «L'uva, le vigne, il Gallo Nero»

QV LA NAZIONE

2.071.000 lettori (dati Auditpress 2014/1)

Quotidiano Nazionale

Fondato nel 1859

1

SABATO 17 settembre 2016 | Anno 158 - Numero 256 € 1,50 | QV Anno 17 - Numero 257

Da oggi in edicola
a soli 50 centesimi in più

www.lanazione.it

EDIZIONE FIRENZE



GREVE NUOVO PERCORSO TURISTICO Negli atelier degli artisti

PERCORSI d'arte attraverso i filari del Chianti Classico che portano negli atelier di artisti che nel Chianti vivono. Un'opportunità di riscoprire Greve, Montefioralle e la Pieve romanica di San Cresci. Slow Road è ideato dalla Macina di San Cresci e promosso dal Comune di Greve, in collaborazione con Regione, Università di Firenze, il contributo del Banco Fiorentino e le Fornaci del Cotto. Nella mappa gli atelier di Alfredo Corraani, Alfredo Futuro, Alessandro Nutini e Duccio Trassinelli. Per info e prenotazioni visite 055 8544793; info@chianticom.com.

26 FIRENZE CITTA' METROPOLITANA

LA NAZIONE DOMENICA 6 MARZO 2016

CHIANTI

SAN CASCIANO, SABATO CENA CON DELITTO

SABATO 12 marzo, alle 20, al tendone delle feste del Poggione di San Casciano, si terrà la cena con delitto «Circo-lo vizioso» a cura di Adriano Miliani (Jack & Joe Theatre). Info e prenotazioni: 393 9829857



Le cuoche della cena del comitato per la Chiesina

TAVARNELLE

Altri soldi per salvare la Chiesina

SONO stati circa 120 i generosi sostenitori che, prendendo parte alla cena organizzata dal Comitato per la Chiesa di Santa Maria della Neve, hanno permesso di implementare i fondi destinati a salvare l'amato luogo di culto. Ubicata dentro le mura medievali del delizioso borgo di San Donato in Poggio, la chiesina è chiusa da due anni perché sono stati riscontrati gravi problemi strutturali. 100 mila euro è il costo dei lavori per riaprirlo. Il proprietario dell'edificio, l'Istituto

GREVE IL PROGETTO E' IN COLLABORAZIONE CON I RAGAZZI DEL CORSO DESIGN

Studenti salvano aziende del cotto

La creatività di giovani universitari per rilanciare un settore in crisi

di ANDREA SETTEFONTI

IDEE GIOVANI e creatività per salvare il settore del cotto con sedute a forma di fiasco, lucciole luminose, aree gioco per bambini, borghi in miniatura, book-bag, prodotti di merchandising. Le idee e la progettualità sono quelle di un gruppo di studenti della facoltà di Architettura sezione Design di Firenze. Il loro lavoro serve per aiutare sette aziende del cotto del Chianti ad uscire dal tunnel della crisi con oggetti di design che diventano espressione e linguaggi dell'arte contemporanea. Sono questi alcuni dei primi esiti del progetto pilota Slow Road, promosso dal Comune di Greve in Chianti, nato da un'idea di Duccio Trassinelli e Demetria Verducci della Macina di San Cresci, che per la realizzazione di un percorso artistico e turistico integrato sul territorio chiantigiano hanno messo insieme il talento dei giovani studenti universitari e il bisogno urgente di un settore in netta recessione, come quello del cotto che deve essere rilanciato e innovato. Come dire, una mano lava l'altra, le giovani menti che aiutano e stimolano i processi produttivi del comparto del cotto. Per il sindaco Paolo Sottani il valore del progetto sta nel suo carattere multidisciplinare e nell'obiettivo ambizioso di intrecciare arte, sviluppo sosten-



Gli studenti del corso di Design dell'università di Firenze che con la loro creatività aiutano le aziende del cotto a rinnovarsi

nibile e promozione turistica lungo l'anello di Montefioralle. «In uno dei più suggestivi anfiteatri naturali del Chianti che si snoda attraverso un percorso di 8 chilometri - spiegano gli ideatori Duccio Trassinelli e Demetria Verducci - costituito da quattro tappe, il museo di San Francesco, Montefioralle, San Cresci e Zano. L'in-

tento è quello di realizzare altrettante aree relax destinate ai visitatori arricchite dal segno proprio della tradizione e della artigianalità chiantigiana, il cotto». Stavolta non è il semplice vaso che orna e decora il paesaggio ma un oggetto destinato a diventare arte pret à porter, utile, bella, poetica e funzionale, pronta per essere usata. Per l'assessore alla Cultura Lorenzo Lotti il progetto ha importanti potenzialità culturali e turistiche. «Con Slow Road - proseguono gli ideatori - l'anello di Montefioralle potrebbe diventare un percorso museale all'aperto in grado di dare una doppia risposta: all'imprenditore, coinvolto nella realizzazione degli oggetti delle aree relax e al turista invitato ad esplorare da una nuova angolazione il paesaggio e la natura che caratterizzano una delle colline più suggestive del Chianti». Il progetto è realizzato in collaborazione con il seminario Università di Firenze Design Campus e si compone della realizzazione di una mappa cartacea con la localizzazione degli atelier degli artisti già presenti lungo il percorso.

CHIANTI-VALDARNO

FIGLINE: MERCATO ANTIQUARIO E LIRICA

MERCATO dell'antiquariato e lirica in piazza stasera a Figline. Inizia alle 17 e si concluderà a mezzanotte in piazza Ficino. Si esibiscono la scuola di musica Arci Incisa e Schuman di Figline.

Il rilancio del cotto? Questione di design

Anello di Montefioralle: le proposte degli studenti per il turismo

DAGLI STUDENTI del Design Campus dell'Università di Firenze, idee per il rilancio del settore del cotto che si sposa con la valorizzazione del turismo del Chianti e di Greve. Tra i progetti di Slow Road, il design country degli studenti, l'anello di Montefioralle, un nuovo percorso turistico nato da un'idea di Duccio Trassinelli e Demetria Verduci della Macina di San Cre-

sci. Le proposte degli studenti, Cristina de Alfieri, Debora Mirabelli, Angelo Iannotta, Roberta Oliveira, Leticia Prado, Jessica Stagnitta e Rachele Nencioni vedono sedute a forma di fiasco e calice, lucciole luminose, aree gioco per bambini, borghi in miniatura, forme geometriche in cotto e corten, piani d'appoggio componibili caratterizzati dall'abbinamento cotto-acciaio.

L'anello di Montefioralle è un percorso artistico e turistico integrato sul territorio chiantigiano, dotato di aree relax, spazi gioco e punti panoramici, rivolti a turisti e famiglie, la valorizzazione dell'artigianato del territorio. Il talento dei giovani studenti universitari del professor Giuseppe Lotti, offre una nuova opportunità di sviluppo creativo al bisogno del cotto di essere innovato e

inserito in nuovi canali di promozione e marketing. In questo modo il cotto potrà identificarsi in forme inedite e proporsi sul mercato con linguaggi contemporanei. Sei le aziende chiantigiane che partecipano al progetto, Enzo Zago Terrecotte Artistiche, Cotto Manetti, Mital, Terrecotte artistiche Fornace Masini, Terrecotte Arte Nova, Terrecot-



Studenti del design del campus

SINERGIA

Sono sei le aziende del territorio che aderiscono al progetto

te Ricceri. Per il sindaco di Greve, Paolo Sottani, «Il valore del progetto sta nel carattere multidisciplinare e nell'obiettivo ambizioso di intrecciare arte, sviluppo sostenibile e promozione turistica lungo l'anello di Montefioralle». L'anello comprende il museo di San Francesco a Greve, Montefioralle, San Cresci e Zano. Per Duccio Trassinelli e Demetria Verduci «l'intento è quello di realizzare alcune aree relax destinate ai visitatori arricchite dal segno proprio della tradizione e della artigianalità chiantigiana, il cotto». Il progetto è promosso e sostenuto dal Comune di Greve e dalla Banca di Credito Cooperativo di Impruneta - Banco Fiorentino.

Andrea Settefonti

Sette

Greve in Chianti 3

L'ANELLO DI MONTEFIORALLE

Un percorso che collegherà alcuni dei punti di maggiore interesse del territorio



PROGETTO SLOW ROAD Studenti di Architettura al lavoro. Sottani: «Qualificheremo l'offerta culturale». Si punta a rilanciare la produzione

Giovane design e turismo per salvare il cotto

Nasce l'anello di Montefioralle, un percorso che ospiterà una serie di elementi architettonici innovativi prodotti dalle fornaci

GREVE IN CHIANTI (amz) La promozione turistica e il design scendono in campo a fianco del cotto, alla ricerca di nuovi spazi sul mercato, per rilanciare la produzione locale.

In particolare, la protagonista sarà la creatività di un gruppo di giovani studenti della Scuola di Architettura di Firenze, che hanno progettato funzioni alternative a quelle tradizionali per la produzione di sei fornaci di Greve e Impruneta, nell'ambito del progetto pilota Slow Road. Si tratterà di pezzi unici, come sedute a forma di fiasco e calice, lucciole luminose da appendere sugli alberi, aree gioco per bambini, borghi in miniatura, forme geometriche in cotto e corten, piani d'appoggio componibili caratterizzati dall'abbinamento cotto-acciaio. Pezzi destinati a diventare presenze artistiche da vivere, proposte ai turisti lungo un nuovo itinerario ambientale e culturale, battezzato come l'anello di Montefioralle. Un percorso dotato di aree relax, spazi gioco e punti panoramici che toccherà alcuni dei luoghi di maggiore interesse turistico del



GIOVANI PER IL COTTO Protagonista un gruppo di studenti di Architettura di Firenze

territorio, partendo dalla piazza del Mercatale; passando poi per il Museo di San Francesco, antico ospizio francescano e museo civico, in cui è custodito un ricco patrimonio artistico caratterizzato da un'importante collezione di tesori d'arte medievale, rinascimentale e contemporanea. E ancora Montefioralle, borgo medievale tra i più noti e apprezzati; San Cresci, sito noto per la presenza di una pieve di origine romanica; infine Zanno, dove si trova una villa storica. L'obiettivo del progetto, che dovrebbe essere realizzato nel corso del 2017 dopo aver superato la necessaria fase ingegneristica, è quello di valoriz-

zare un materiale che rappresenta le radici e l'identità della cultura e dell'economia toscana e che si spera possa attraverso il design trovare una nuova vita e nuove ragioni d'essere. Attraverso gli oggetti creati per l'anello di Montefioralle si confida infatti di arrivare a una produzione in serie per i mercati internazionali,

che porti nuovi lavori alle fornaci, cominciando da quelle che hanno aderito al progetto, cioè Enzo Zago Terrecotte artistiche, Cotto Manetti, Mital, Terrecotte artistiche Fornace Masini, Terrecotte Arte Nova, Terrecotte Ricceri. «Il valore del progetto - ha dichiarato nel corso della presentazione il sindaco di Greve in Chianti, Paolo Sottani - risiede nel suo carattere multidisciplinare e nell'obiettivo ambizioso di intrecciare arte, sviluppo sostenibile e promozione turistica lungo l'anello di Montefioralle. Per il Comune di Greve il progetto ha l'importante compito di dare avvio a un piano di interventi sul territorio, con il quale intendiamo potenziare la rete sentieristica del Chianti e qualificare l'offerta culturale legata al turismo escursionistico. Sono sempre più consistenti i flussi di visitatori che scelgono di esplorare il nostro territorio percorrendolo a piedi, all'aperto nell'ottica di una estesa condivisione di esperienze con l'ambiente, i cittadini. Slow Road ha un grande pregio che è quello di aver mes-

so due generazioni, e non solo per età, a confronto, di offrire agli studenti la possibilità di interagire e dialogare con il tessuto produttivo locale. Credo che i risvolti di questa bella idea possano rivelarsi positivi sul piano economico e sociale con un potenziale aumento delle presenze turistiche ed eventuali ricadute sul fronte ricettivo e commerciale». «Con Slow Road - spiegano gli ideatori Duccio Trassinelli e Demetria Verducci della Macina di San Cresci, associazione culturale e residenza internazionale per artisti - l'anello di Montefioralle diventerà un percorso museale all'aperto in cui gli elementi d'arte si mescolano a quello che è il piacere di vivere l'ambiente naturale. L'itinerario sarà in grado di dare una doppia risposta: all'imprenditore, coinvolto nella realizzazione degli oggetti delle aree relax e al turista, invitato ad esplorare da una nuova angolazione il paesaggio e la natura che caratterizzano alcune delle colline più belle del Chianti».

Maurizio Abbati
© RIPRODUZIONE RISERVATA