

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Descrizione del corso : durata 6 giorni

Le lezioni si alterneranno su una parte prettamente tecnica e di conoscenza dei materiali di base ed una parte pratica :

- La scoperta del pennello in pittura
- Come si fabbrica un pennello (martora, tasso, cinghiale, maiale)
- Dalla penna d'oca per scrivere e disegnare alla penna di beccaccia per dipingere i capelli degli Angeli nel Rinascimento
- Come si fabbrica una tavola per dipingere: come si sviluppa nel periodo olandese dei fiamminghi l'uso del rame come supporto
- Come nasce un telaio. Differenze tra telai fissi, a taglio toscano/francese
- Come si passa all'utilizzo della tela
- Differenti metodologie di preparazione secondo supporti in legno o tele in cotone, lino, juta ed altro
- Utilizzo carta, come la si prepara o la si tende su telaio
- Come si arriva al colore; colori ricavati da succhi d'erbe e pollini
- Il pigmento. Terre polverizzate e pietre macinate
- Vari tipi di leganti, dall'acqua e pigmento per affresco a tecniche a base di acqua e zucchero (anche per dorare) a leganti naturali a base d'uovo, a colle animali fino a sintesi moderna a base vinilica e acrilica
- Differenze fra acquarello, tempera, olio, acrilico con preparazioni di supporti specifici per ogni tecnica
- Vernici e rifiniture per protezione e durata protettiva per alcuni lavori : dalla cera d'api alla Damar
- Cenni storici : rapporti, differenze e paragoni tra alcune opere e differenti tecniche . Leonardo, Michelangelo, Botticelli, Raffaello
- Dai mosaici bizantini a Giotto e Masaccio
- Piero Della Francesca e lo studio della prospettiva

Docente

Alfredo Futuro

pittore e scultore , deve la sua inclinazione all'arte ai multiformi e variegati aspetti del suo ambito familiare.

Studia a Firenze dove trova negli architetti Pierluigi Spadolini e Leonardo Savioli i propri modelli di riferimento evolvendo l'accademismo in espressione personale attraverso gli accordi che legano disegno, pittura e scultura come essenziali componenti dello sviluppo architettonico .

Comincia a viaggiare e trova ben presto occasioni espressive a Londra come a Parigi dove risiede dall'80 al '90. In quel decennio oltre che esposizioni e performarnces in gallerie pubbliche e private esegue ritratti e composizioni per importanti famiglie e personalità (Peugeot , Angremy , Citroen , Arigoni , Jospin, Coulom , Vade pied e Boudot de La Motte); conosce Olga Picabia, incontra Françoise Sagan e Madame Mitterand . Con Leonid Talalaëff , suo sponsor e gallerista di quei tempi, opera alla Cité de la Roquette nel crescente sviluppo del quartiere della Bastille e partecipa alle principali realizzazioni ed iniziative artistico-culturali che approderanno con la " Nouvelle Opera" al risorgere di tutto quell'arrondissement .

Rientrando in Italia lavora per le grandi famiglie fiorentine (Rucellai, Pucci, Antinori, Mazzei, Frescobaldi, Marchi, Pallavicino, Branca, Folonari, Gucci, D'Afflitto, Quaratesi , Geddes da Filicaia) eseguendo differenti ritratti e composizioni . Oltre a contatti ed interessi espressivi in differenti paesi della Comunità Europea accresce la sua notorietà in USA e Svizzera. Annovera fra le principali opere alcuni importanti ritratti quali: Papa Giovanni Paolo II , Lady Diana, Madre Teresa di Calcutta , Giovannino Agnelli e Sam Walton .

L'opera più lontana e forse più misteriosa composta da Alfredo Futuro si trova sull'Isola di Pasqua , dove l'artista ha dedicato nel 2000 , all'amore dell'umanità un cerchio di 100 metri di diametro disegnato manualmente con un "filo" di pietre vulcaniche assemblate .

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Informazioni pratiche

Struttura delle giornate

Il ritmo della settimana varia profondamente a seconda del corso, ogni docente ha ampia libertà di organizzare la tempistica del proprio workshop a seconda delle proprie esigenze didattiche; rimangono comunque alcuni appuntamenti fissi:

Domenica sera

Dalle 16 alle 19: arrivo e registrazione

ore 20.30: cena ed incontro con il docente e gli altri partecipanti

Dal Lunedì al Venerdì

Dalle 8.30 alle 9.30: colazione

dalle 12.30 alle 14.00: pranzo al sacco

ore 20.30: cena

ore 22.00: proiezioni e/o discussioni sul lavoro effettuato

Sabato mattina

Dalle 8.30 alle 9.30: colazione

Ultimo incontro con il docente per trarre le conclusioni sul workshop.

Il workshop termina alle ore 12.

Partenza dei partecipanti entro le ore 12 di domenica mattina

Prezzi

Il costo è di € 1500 .

E' incluso :

- lezioni 6 giorni
- 7 notti nella "Casa degli Artisti" *
- prima colazione autogestita
- pranzo al sacco
- cene presso tipica trattoria convenzionata
- materiali per il corso
- escursione (se prevista)
- uso del laboratorio oltre le ore del corso
- uso della "meeting room " oltre le ore del corso (massimo fino le ore 23)

* La "Casa degli Artisti " può ospitare i primi iscritti , in camere doppie o triple con bagni e cucina condivisi, in una situazione familiare autogestita, favorendo così un vero scambio di esperienze.

Oltre i primi iscritti , pagando un extra (chiedi per quotazioni), disponibilità di soggiorno in camere anche singole in agriturismi convenzionati lontani non più di cinque minuti di cammino dalla sede.

Non è incluso :

- viaggio alla e dalla sede del workshop

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Partecipanti

Il numero di partecipanti è da 5 a 15.

Il corso si terrà al raggiungimento del numero minimo di partecipanti.

Il corso è adatto a principianti e a chi ha già conoscenze del settore e vuole approfondirle.

Dove siamo

Siamo a Greve in Chianti , provincia di Firenze , Toscana - Italia

Si consiglia, quando possibile, di arrivare con la propria auto, anche per poter effettuare delle gite nei dintorni , nei momenti liberi dal workshop.

TRENO

La stazione più vicina è quella di Firenze Santa Maria Novella . Alle spalle della stazione ferroviaria , c'è la stazione dei pulmann, per gli orari consultare www.acvbus.it , arrivati a Greve ,comunicandoci l'orario di arrivo ci sarà un servizio di trasferimento alla domenica pomeriggio, gratuito fino alla sede del workshop.

AUTO

Da Nord, A1 direzione Roma o da Sud , A1 direzione Bologna , uscire a Firenze Certosa ed alla rotonda seguire per Greve in Chianti . Arrivati a Greve , al distributore ESSO (seguendo i cartelli marrone "Pieve di San Cresci") girare a destra , dopo il ponticello ancora a destra e subito a sinistra in salita , via di Zano ; percorrendo sempre la strada principale in salita , passerete davanti alla Villa di Zano dove la strada diventa brevemente asfaltata; proseguite ancora in aperta campagna per circa 800 mt e vedrete la PIEVE DI SAN CRESCI.

Se avete un navigatore impostate i seguenti dati : Greve in Chianti , Località San Cresci 1 .

AEREO

L'aeroporto più vicino è quello di Firenze. Da lì si può raggiungere la stazione ferroviaria tramite bus, e poi seguire l'itinerario TRENO come sopra. Siamo distanti circa un'ora e mezzo dall'aeroporto.

E' anche possibile noleggiare una vettura per venire direttamente a Greve in Chianti .

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Arrivo e partenza

L'orario d'arrivo è compreso tra le 16.00 e le 19.00 di domenica, per dare il tempo agli studenti di sistemarsi nelle proprie stanze, ed essere pronti per l'incontro con gli altri partecipanti ed il docente per la cena alle ore 20.30.

I workshop finiscono a mezzogiorno del sabato. Partenza dei partecipanti entro le ore 12 di domenica mattina.

Alloggi

I primi iscritti possono trovare ospitalità nella "Casa degli artisti" .

Le camere sono molto semplici, doppie o triple con bagni e cucina condivisi, in una situazione familiare autogestita.

Oltre i primi iscritti o nel caso preferiate una sistemazione in camere singole , pagando un extra (chiedi per quotazioni) disponibilità di soggiorno in agriturismi convenzionati lontani non più di cinque minuti di cammino dalla sede. Nel caso di soggiorno presso un agriturismo la prima colazione è inclusa presso l'agriturismo.

Internet

La connessione internet con rete wireless è possibile e gratuita sia nella sede dei corsi, sia nella "Casa degli artisti".

Iscrizione

Il numero degli studenti per ogni corso è di minimo 5 persone e massimo 15, al fine di mantenere un rapporto più diretto con il docente.

L'iscrizione può essere fatta:

- per e-mail
- per telefono, inviando successivamente la scheda di iscrizione
- per fax

Per rendere effettiva l'iscrizione è necessario inviare un deposito di Euro 500 per workshop.

L'invio della scheda di iscrizione comporta automaticamente l'accettazione dei termini e condizioni.

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Pagamento

Per l'iscrizione è prevista la possibilità di versare un acconto fisso di Euro 500 oppure di versare subito l'intero ammontare del costo.

Il richiedente dovrà provvedere a versare il saldo rimanente entro 30 giorni prima dell'inizio del corso. E' possibile effettuare il pagamento nei seguenti modi:

- **Con bonifico bancario** sul seguente conto:
Beneficiario: La Macina di San Cresci
C/C n. 67195313
IBAN : IT 02 L 07601 02800 000067195313

- **Con PAYPAL**

Cancellazione workshop/Rimborsi

Lavorando con docenti professionisti, può capitare che all'ultimo momento un impegno di lavoro improvviso li costringa a rinunciare al workshop.

Un workshop può anche essere cancellato se non si raggiunge il numero minimo di iscritti.

In questi casi, lo studente potrà scegliere di essere interamente rimborsato o di iscriversi ad un altro corso.

Se decidete di cancellare la vostra iscrizione, per qualunque motivo, i termini sono i seguenti :

- Cancellazione 60 giorni prima dell'inizio del workshop : rimborso totale
- Cancellazione da 60 a 16 giorni prima dell'inizio del workshop:rimborso del 50%
- Cancellazione meno di 15 giorni dall'inizio del workshop : nessun rimborso

La Macina di San Cresci non è responsabile per il rimborso di spese di viaggio nel caso un workshop venga cancellato. Consigliamo vivamente di acquistare biglietti aerei / treno rimborsabili e/o assicurazione sul viaggio.

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Cosa portare

Tutti i materiali per il corso sono inclusi.
Dovete solamente essere provvisti di un camice per pittura.

Potete portare una selezione dei vostri lavori per il primo incontro con il docente e gli altri studenti.

L'ambiente è informale. Consigliamo vestiti comodi e pratici. Specialmente per quanto riguarda le calzature.

Lingua

I corsi sono tenuti da insegnanti di madre lingua italiana in grado di svolgere il corso anche in lingua inglese.

Assicurazioni

La Macina di San Cresci non è responsabile degli eventuali danni a persone o cose durante la permanenza al workshop. L'invio della scheda di iscrizione comporta l'accettazione dei termini e solleva La Macina di San Cresci da qualsiasi responsabilità.

Accompagnatori

E' possibile venire accompagnati da qualcuno che trascorre la settimana con voi ma non segue il corso. Chiedeteci per una quotazione per accompagnatore. Sicuramente chi vi accompagnerà farà un soggiorno piacevole: visite nei vicini luoghi d'arte, gite a piedi .

WORKSHOP TECNICHE, STRUMENTI E MATERIALI PITTORICI



Informazioni

Per ogni ulteriore informazione contattateci :

Tel. /Fax: +39 055 8544793

E-mail: info@chianticom.com

Mail:

La Macina di San Cresci

Via San Cresci 1

I – 50022 Greve in Chianti (FI)